KACKE
unabhängig
'81
unparteiisch
NR. 5
Eine der schönsten Launen der Welt
Das schönste Kompliment
für eine Frau mit Geschmack
FÜR NUR
1 DM

IMPRESSUM

Ein wertvolles »Dankeschön-Geschenk« wartet auf Sie, wenn Sie uns einen neuen Abonnenten vermitteln.

Heraus- und Angeber:

Jürgen Kauders

Auflage:

1,5p

Autoren:

H. Horror, ~~Mice9~~, Peter Vie(h)bich
Steini, Mice 9,

Drückeberger:

Fa. Feller Druck
Marquadsebstr. 21, Erlangen

Kontaktadresse:

J. Kauders
Strümpellstr. 26
8520 Erlangen
(Tel.: 09131/31158)

Zweitfrisuren
für sehr hohe Ansprüche. 30 000 aktuelle Perücken ab DM 55.-, Echthaarteile ab DM 30.-, Toupets ab DM 150.-. Über 100 Modelle in bis zu 40 Farben. Gratisfarbprospekt anfordern! Seit 1899
EXNER-HAARE
Kurze Mühren 4, NP
2000 Hamburg 1

is mich dabei

Und das kam bei der Meinungumfrage über unsere KACKE heraus

??

WAS IN EIGENER SACHE

Häufig hört man Beschwerden, daß ich (Horror) bald das Blatt in Horror'81 umbenennen tu (wirklich sehr komisch Frank!!), weil 90% der Berichte ich schreib. Von wegen Horror-Monopol und so. Wißt ihr wie man da Abhilfe schafft, ihr Teppichhändler?! Selber mal was schreiben, ihr Hirnheiner!!!!!! Motzen und feixen, aber selber nix tun, daß hab ich gern. Wir ham's schon 1000mal gesagt, und jetzt sag's ich zum vierten mal. Wir nehmen sämtliche Berichte entgegen und wenn se noch so blöd sind. Schreibt Konzertberichte, ne Gruppenstory, Plattenkritiken, Urlaubserlebnisse, eure Probleme, 'n Photo von eurem Goldfisch und was weiß ich. Die Kontaktadresse habt ihr ja. (Für das Verschwinden des Artikels von Peter Schmidt sind nicht wir sondern Mice9 verantwortlich). Übrigens: Die KACKE '80/'81 ist 1 Jahr alt!!

??

Ach ja, noch was:

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die MeiNUNG ALFRED HILSBERG'S Wieder!!!!

U.K. SUBS
LIVE IM TO ACT

Grad am Freitag, den 13. scheint immer besonders viel los zu sein. Letzten Monat die tolle Schießhaus-Nacht und diesmal die SUBS in Weißenohe. Ich hab keine Lust, ich hab se ja erst im November gesehn, meinte der Peter, und überhaupt war verhältnismäßig wenig los im Gegensatz zum letzten Auftritt. Lag's an der saumäßigen Propaganda oder hatten die Fischköpfe echt nich Bock auf ein zweites mal SUBS?? Der Jürgen und ich wollten auf jeden Fall mehr, und so fuhren wir mit einem total unterbesetzten Auto (2 Leute!!) an den Arsch der Welt. In der Kneipe angekommen (so um halb sieben) sichteten wir als einzigen den Micha. Der P.T., der Frank und die VACANTS waren schon seit Nachmittag da und halfen beim Aufbau, oder schmierten Brote für die SUBS. So langsam fanden sich dann noch'n paar Leute ein, aber viel war's echt nich. Verhältnismäßig viel Nürnberger, 'n paar Hofer, Augsburger und recht wenig von uns. Das ham die SUBS echt nich verdient!! Um halb neun war dann endlich Einlaß. Der Frank und die Vacants hatten die verantwortungsvolle Aufgabe, am Eingang aufzupassen, daß immer nür fünf Leute passieren. Na ja, jetzt warn wir wenigstens erst mal drin. (14 Märker warn doch 'n bißchen viel, gell?!) Jetzt wurden erst mal fleißig KACKE verkauft oder getauscht und irgendwann hat's dann auch angefangen. Also auf ein Neues! Rein in die Saiten, drauf [redacted] auf die Trommel und los ging's mit - na was wohl - klar, mit C.I.D. Schon mit den ersten Tönen hatten die SUBS das Volk im Griff. Es wurde gepogot was das Zeug hielt. Keine Atempause, Pogo wird gespielt, es geht voran mit I COULDN'T BE YOU und I LIVE IN A CAR. Die SUBS waren in Topform, die beiden neuen (Bass und Drum) haben sich prächtig geschlagen, Nick fetzte mit der Gitarre nur so umher, machte einen Luftsprung nach dem andern, schleuderte die Mikroständer umher (das war knapp, Mann), weil's mit der Technik nicht so klappte. Charlie heizte wie gewohnt die Masse an. Weiter gings mit WARHEAD, KICKS, EMOTIONAL BLACKMAIL (Mike wo warst du?!), NEW YORK STATE POLICE, STRANGLEHOLD (mit das beste), WAITING FOR MY MAN, ROCKER, TOMMOROW'S GIRL und natürlich auch'n paar Sachen von der neuen Lp (Time and matter, You don't belong, Confrontation). Runter von der Bühne, Gegröhle (U.K. Subs, U.K. Subs!!!!) und wieder rauf. Zwei Zugaben. Ein Wahnsinns Gig. Bei weitem besser, als der letztes Jahr! Diesmal hatt's sogar der Ruth gefallen. Die meisten ham sich dann nach dem Gig gleich verzogen, doch

der Jürgen, der Micha und ich blieben noch. Erst mal noch'n paar Fanzines verscherpelt und dann Rückzug an die Bar. Ei und wer saß denn da und füllte nen GEMA-Zettel aus? Charlie natürlich. Was natürlich Anlaß für folgendes Ereignis war: Was soviel heißt wie - HORROR MEETS HARPER.

H. MEETS H. !!

HORROR: Irgendwelche neuen Scheiben in der nächsten Zeit?
HARPER: Ja, ne neue Single. SENSITIVE BOYS. Hammer den Abend auch gespielt.
HH: Ihr sollt vor kurzem irgendwo mit CHARGE aufgetreten sein?
CH: CHARGE?? Is das ne deutsche Band?
HH: Nee, Landsmänner von euch!

ANOTHER KIND OF BLUES

CH: Sorry, meistens kennen wir unsre Vorgruppen nicht. Aber CHARGE dürfte nicht dabei gewesen sein.
HH: Warum die Umbsetzung?
CH: Den Bassist hammer geschmissen, weil er sich für nen Superstar hielt, der Drummer ging freiwillig. Will mit seinem Bruder ne Gruppe aufziehen.
HH: Da hast unser Fanzine.
CH: Oh, dankaschoin.

„Another Kind Of Blues" von den U.K. Subs erscheint: Sind die aber laut und schnell und roh.

.... Charlie blättert die Kacke durch, landet bei den 50 größten des Jahrhunderts, sucht nach seinen SUBS, findet sie gleich drei mal vertreten, strahlt, stößt auf die NOTSENSIBLES und beginnt zu erzählen.
HH: Kennst du Notsensibles gut?
CH: Ja. Die leben im verlassensten Teil England's. Nur Berge, Wiesen und so. Da gaben se mal nen Gig in ihrer Heimatstadt. Spielten saugut, war viel los und plötzlich spielten se I LIVE IN A CAR nach. Und wie's der Zufall halt so will kamen zu dem Zeitpunkt grad Charlie und seine Mannen rein und hörten da die Neuversion ihres Stücks. Dann ging Charlie auf die Bühne und meinte. Hallo, echt gut, wir sind übrigens die SUBS. Der Sänger fing an zu lachen und meinte. Har, har das könnt ihr jedem erzählen. Charlie - nein, im Ernst wir sind die U.K. SUBS. Antwort: Komm Junge, verschaukel uns nich. Charlie: Dürfen wir spielen? Antwort: Gerne. Tja, und dann legten sie los und die Notsensibles merkten auf einmal, das es doch die leiblichen U.K. Subs waren, die da oben spielten.

unverwechselbar

Und dann kamen auch so almählich die Restlichen der Bande. Nick sauer, Alvin gut drauf und Steve stockbesoffen (Sah echt geil aus, wie er mit der einen Hand drummte und mit der andren die Whisky-Flasche leerte). Wir verzogen uns dann ins Wirtschaftwunder.
Fazit: POGO LEBT! Ein gelungener Abend!! HORROR

U.K. Subs U. K. Subs UK Subs

Punker werden müde

Die „U. K. Subs" im „To Act" Weißenohe

Man durfte gespannt sein, wie das Rückrundenspiel der „U. K. Subs" gegen ihre resoluten Fans im To Act in Weißenohe diesmal ausgehen würde, nachdem im Hinspiel vor einigen Monaten die vier musikalischen Untergrundkämpfer des Vereinigten Königreichs von aufgedrehten, rotzfrechen Punks doch stellenweise recht in die Enge getrieben worden waren.

Beim neuen Konzert, wieder dem einzigen in Bayern, jedoch hatte das britische Quartett das Heft fest in der Hand — die zahlreichen Hard-Core-Punks fehlten. Vier- oder fünfhundert Zuschauer waren es dennoch, aber die wollten großteils unterhalten werden oder eine richtige Punk-Band anstaunen. Das Stimmungsbarometer schlug folglich auch nicht sehr hoch aus.

Überraschend klangen manche Töne, die die „U. K. Subs" anfangs anschlugen. Der Zahn der Zeit scheint an der Aggression genagt zu haben, der Wutstau löst sich, neue musikalische Zwischenspiele, die das Klangspektrum merklich auffächern, kommen hinzu. Die Rufe von „The Damned" und „The Clash" sind eben unüberhörbar. Langsam, aber sicher kehren „U. K. Subs" dann zu den einfacheren Übungen zurück: Lärmender, schneller Stoßverkehr-Punk bricht sich Bahn. Und diese musikalische Schiene läuft erstaunlich parallel zum extremen Heavy Metal à la „Motörhead". So oder so konnten die gutwilligen „U. K. Subs" das Publikum nur mit Hängen und Würgen dazu bringen, Zugaben zu fordern. Punk-Müdigkeit nach knapp einer Stunde.

13. März
To Act Weißenohe
U.K. SUBS

Sie waren schon mal angekündigt und sind nicht gekommen. Aber sowas gehört sich halt für so echte Punker. Sie zählen in England zu den bösesten und kompromißlosesten Sicherheitsnadelohren. Jeder Besucher ist aufgefordert, von dem weiten Pullover des freundlich lächelnden Herren an der Kasse sich ein Stückchen herauszuschneiden und sich in die Ohren zu stopfen. Wer's nicht tut, hat die Konsequenzen selbst zu tragen. Ansonsten: No future!

(ET) (Plärrer)

Zum ET: Wann schreibt ihr schon mal was vernünftiges??

Zum Plärrer: Mann, ihr seid ja echt so supercool!! Und wie ist das doch komisch, wie ihr jedes mal wieder Punk-Bands zur Sau macht, die im Begriff sind zu kommen, die ihr aber noch nie im Leben zuvor gesehn habt. Stimmt! Die U.K. SUBS warn schon mal angekündigt (Nov.'80), doch sie kamen auch, ihr Fischköpfe. Wie sich's halt für echte Punker (dieses Wort!) gehört. Aber ihr habt's ja nicht nötig hinzufahren. Mann kann ja auch Kritiken auf Grund von Gerüchten schreiben (Von den Subs trägt übrigens keiner ne Sicherheitsnadel). Bei euch werden ja eh nur Punx akzeptiert, die sich mit euren Interessen verbinden lassen. Siehe CHARGE gegen Faschismus. Die ham doch bei euch recht gut abgeschnitten (zu recht!!).

Euch mit euren Vorurteilen hab ich ja so dermaßen satt!! Wenn ihr schon von nichts ne Ahnung habt, dann laßt's doch lieber ganz bleiben. Auf eure Vorankündigungen ist docht echt kein Schwein angewiesen. Ansonsten: Nen ganzen Arsch voll von Future!!!!

-HORROR-

Der Bundesgesundheitsminister: KACKE '81 gefährdet Ihre Gesundheit

NochIn GeRücHt:

Angeblich sollen am Samstag, den 2.Mai KILLING JOKE und ANGELIC UPSTARTS im To Act in Weißenohe spielen.

FANZINES:

SWELL MAP: S. Thomsen, Tizianstr. 102, 2350 Neumünster (eine Mark)

SCHEISSHAUS NJUS: O. Riedel, Lerchenweg 1, 8901 Anwalting (eine Mark)

DIE KRISENERSCHEINUNG: K. Miehlich, oberer Stadtweg 19, 8901 Stadtbergen (eine Mark)

DIE ENDLÖSUNG: B. Blittersdorf, Braunschweigerstr. 102, 28 Bremen 1 (zwei Mark-Din A4)

STUMPFBLATT: M. Fuchs, Erlangen (gibt's im Saftladen für ne Mark)

Wenn's um Fanzines geht - KACKE **Daran haben kleine Leute viel Vergnügen**

endlich!

die unzucht ist tot!

aufatmen im kreis der KACKE-redakteure!!!!!

nach langem leiden ist die UnzUcht an akuter

IDEENLOSIGKEIT und chronischem GELDMANGEL

ein- und für immer(?) von uns ge-gangen.

beruhigt kann jetzt jürgen k. sein fanzine und tape monopol in erlangen aufbauen, auf das selbst alfred hilsberg neidvoll niederblickt. denn während jener nachts schlaflos im bett wälzt und sich mit der frage abquälen muß, wer denn jener eine unbekannte ist, der es wagt sounds nicht zu kaufen und sich trotzdem punk schimpft?, kann sich unser freund alfr...äh jürgen k. beruhigt das suicides mutter tape sicher unter dem kopfkissen zur ruhe begeben, weis er doch, daß seine kacke allerorts gekauft, gelesen und geliebt wird, ja daß sogar schon in bruck eine kopie-allerdings ein ganz gemeiner raubdruck-gesehen wurde. RESPEKT!

aber Wie sag ich's meinem Kind?

doch genug ~~sperma~~ galle verspritzt!

voller neid muß ich zusehen, wie kacke jetzt in die fünfte runde geht, während bei UnzUcht nach der dritten ausgabe geld und ideen ausgingen

WAS SOLLS ???

spaß hat's gemacht (bis auf euer ewiges gemotze), beim entziffern der letzten nummer dürfte allerdings den meisten der spaß vergangen sein.

THE LATEST PUNK GEAR:

CLASH JEANS (Bondage Style) Lots of pockets and zips. Colours: Black, Red, Grey or Khaki. Sizes: Mens 24"—38" W, Girls 8—18.

£9.90 + 60p P&P

falls sich jemand nun verpflichtet fühlen sollte die UnzUcht von den toten wieder auferstehen zu lassen: NUR ZU!!!!!!!

danke jedenfalls allen, die was geschrieben haben und allen, die sonstwie mitgeholfen haben!

Der Weltverbesserer Steini

(hätt'ich auch nie zu hoffen gewagt, mal was in der kacke zu schreiben!)

ja ja

KULTUR

BERLIN NEWS NEWS NEWS NEWS

Tja, daß neben der Erlanger Szene noch anderswo was los ist, war doch wohl jedem von euch klar?! Zum Beispiel in Berlin. Und da sich 'n waschechter Berliner für 'n Jahr hier bei uns angesiedelt hat - alles nur wegen den Frauen - hab ich ihn gleich mal ausgequetscht wie's um seine Heimatstadt so steht. Hört also nun, was P.T. euch zu erzählen hat.
Auf der Herfahrt ham se ihn erst mal seinen Kies gezwickt. In Erlangen scheint's ihm ganz gut zu gefallen, vielleicht steigt er bei den SUICIDES als dritter Gitarrist ein. And at the Berlin Wall....

Gruppen: Fuck, die ÄTZTUSSIS ham sich aufgelöst. Am aktuellsten sollen dort zur Zeit die TRASHERS (oder so ähnlich) und die BETONCOMBO sein. Dann wärn da noch STROMSPERRE, die KONDENSATORS, JOHNNY BETON UND DIE MÖRTELMAKERS (is das 'n Witz?!), KAISERSCHNITT, STIMMBRUCH, die EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN, BAZILLUS (die Gruppe um den Berliner den wir in Nürnberg trafen) und und und. TEMPO sind nach wie vor total verhaßt. Kürzlich spielten die PLASMATICS vor ausverkauftem Haus. Doch die Show soll um einiges besser als die Musik gewesen sein. Mit Ausnahme von nem Auto ging ziemlich viel in die Luft und einiges wurde zersägt.

Treffs: Das CHAOS wurde geschlossen. Die besten Gigs sollen jetzt in der MUSICHALL laufen. Das KZ 36 soll jetzt 'n Schwulentreff sein. Sonst wärn da noch das KANT-KINO, das SO 36 und ich glaub, das SCHIZZO hat auch noch offen.

Typen: Zusammenschluß mit den Teds (na endlich!). Die Reibereien mit den Rockern sind glaub ich auch niedergelegt worden. Nach wie vor Knüppeleien mit den Poppern und ständiger ÄRGER mit dem Freund und Helfer, der jetzt immer brutaler durchgreifen soll.
Wie ihr seht, im Westen (fast) nichts neues.
Ach ja, die scheiß Mauer steht leider noch immer.... HORROR

Tolle Menschen

2 mal MAUER-Schauer (aus'm Sounds)

-3-

Wie JOHN Lennon, wurde auch SID ~~auch~~ erst nach seinem Tod so Richtig beachtet. Dies ist kein NachRuf sondern 'n geklautes InterView aus 'ner alten POP.

Wach auf, Sid!

Interview mit einem kranken Mann

Sid Vicious war kurz nach der Trennung der Pistols wieder nach London zurückgekehrt, wo er sich, zusammen mit seiner Freundin Nancy, in einer Drogensache vor Gericht zu verantworten hatte. Überraschend beschloss Sid, in einem seiner seltenen Interviews, zur Trennung seiner Gruppe Stellung zu nehmen. Das Gespräch wurde dann aber ein sehr einseitiges. Freundin Nancy übernahm für ihren weggetretenen Freund das Mikrophon ...

MM: «Sid, wie hast du den Split erlebt?»

Sid: (Pause) «Sorry, wie lautete die Frage? ... Sorry, ich bin müde ...»

Nancy: «Aufwachen, Sid! Du wolltest mit dem Typen hier reden und jetzt schläfst du ein, verdammt nochmal!»

Sid: «Also, ich sagte, dass ... ich beschloss, dass ...» (sein Kopf sinkt nach vorn)

Nancy: (Stösst Sid in die Rippen.) «Er sagte mir, dass er die Gruppe verlasse, wenn Rotten im Verlauf der Amerika-Tournee nicht wieder normal würde. (Stösst Sid wieder in die Seite.) Sid, verdammt, erzähle weiter!»

Sid: (Versucht was zu sagen, schnappt aber nur nach Luft) ...

Nancy: «Wir verstehen kein Wort, Sid! Nimm ein bisschen von dem Hustensirup.» (Zu uns): «Sid hat einen hässlichen Husten. Er war sehr krank.»

Nancy: (Ergeht sich in bitterbösen Schimpftiraden gegen Johnny Rotten — dann zu Sid): «Erzähl's du ihm doch, Sid — du warst dabei!»

Sid: (Versucht sich aufzuraffen.) «Soweit ich das beurteilen kann, ist Malcolm (Manager) mit der Gruppe fertig ... (schläft beinahe ein) ... soweit ich das beurteilen kann ... hilft er mir!»

MM: «Hast du seit Deiner Rückkehr mit Malcolm gesprochen?»

Nancy: «Ja!»

Sid: (unverständliches Gemurmel) ...

Nancy: «Sprich deutlicher!»

Sid: (weinerlich) «Ich bin so froh, dass ich nicht mehr in der Gruppe bin. (Wird plötzlich klar.) O.k., jetzt sage ich dir, was genau passiert ist. Ich war mit ein paar Freunden in San Francisco. Malcolm rief mich an und sagte mir, dass er gleich zu mir 'rüberkommen würde ...» (Seine Lippen bewegen sich immer noch — verständliche Sätze sind nicht auszumachen) ...

Nancy: «Aufwachen!»

Sid: «Ja, und dann diskutierten wir über Johnny Rotten ... (unverständlich) ... Malcolm sagte, dass Rotten immer mehr zum Robert Plant wird, dass er sich wie ein Idiot benimmt!»

Nancy: «Er benahm sich wie Rod Stewart.»

Sid: (grinsend) «Ich wäre ein phantastischer Rod Stewart!»

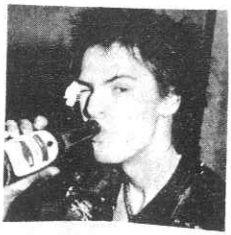
MM: «Vor kurzem sagtest du noch, dass die Pistols für dich die grösste Gruppe der Welt seien. Hast du deine Meinung geändert?»

Sid: (schläft ein) ...
Nancy weckt ihn mit einem Kuss.

Sid: (seufzt) «Tut mir leid, ich bin ein bisschen weggetreten. Ich habe während vier Tagen nicht geschlafen.»

MM: «Sid, der Zustand, in dem du dich derzeit befindest, gibt all jenen recht, die sagen, dass du der nächste Kandidat für den Rockfriedhof bist. Weisst du überhaupt, dass die Leute so von dir sprechen?»

Sid: (schläft schon wieder ein) ...
Nancy: «Sid, um Gottes Willen, du schnarchst ja. Aufwachen!»



Sid: (Wacht auf, greift sich die Kaffeetasse und leert den Inhalt über Nancys Kleid.) «Ich glaube, dass die mich rausekeln wollten, weil ...» (schläft wieder ein) ...

Nancy: «Steve und Paul wollten aussteigen ...»

Sid: (strengt sich an) «Sie konnten es mit John nicht aufnehmen, deshalb wollten sie, dass ich den ersten Schritt mache. Paul und Steve wollten nach Rio gehen ...»

Nancy: «Weiter!»

Sid: (unverständlich) ...

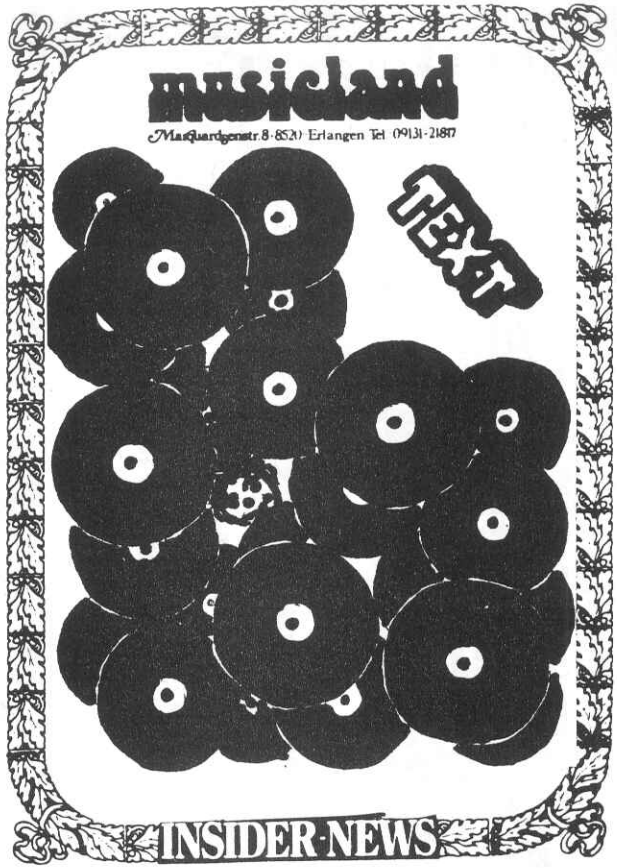
Nancy: «Versuch nur einmal, deutlich zu sprechen!»

Sid: «Sie bauten diese grauen Wasserspeier ... weil ...»

Nancy: «Zum Teufel, was haben denn graue Wasserspeier damit zu tun!»

Sid: «Ziemlich komisches Interview, nicht? Ich bin nicht in der Lage, zu sprechen. (zu Nancy) Tu du's doch für mich!»

Seinen Vater hat Sid Vicious nie kennengelernt. Seine Mutter Anne konnte ihm keinen Halt geben. Sie trampte als Hippie durch Marokko und Ibiza und verdiente Geld mit Rauschgift



Sauerei!!
Lasst Ronnie frei!

Ronald Biggs ist in Haft

Der Ex-Posträuber jetzt auf Barbados — Auslieferung an England steht bevor

LONDON — Der Schleier des Geheimnisses, der bisher die Verschleppung des ehemaligen britischen Posträubers Ronald Biggs aus Rio de Janeiro umgeben hat, beginnt sich aufzulösen.

Der 52jährige, dessen Anschlag auf den London-Schottland-Expreß im August 1963 weltweit Schlagzeilen gemacht hatte, wurde von der Polizei wenige Meilen vor der Küste der Karibikinsel Barbados festgenommen und in eine Strafanstalt in Bridgetown, der Hauptstadt der ehemaligen britischen Kolonie, eingeliefert. Mit ihm konnten auch seine Kidnapper dingfest gemacht werden.

Mit dem Vizepolizeichef unterwegs ins Gefängnis: Ronald Biggs.

Zwischen London, Bridgetown und Rio de Janeiro begannen kurz danach auf verschiedenen Ebenen umfangreiche Verhandlungen über die Frage, ob Biggs an Großbritannien ausgeliefert wird. Gleichzeitig bemühten sich die zuständigen Polizeiinstanzen, die Hintergründe der Affäre, insbesondere die Frage zu klären, wer das Kidnappingunternehmen veranlaßt und ausgeführt hat. Nach letzten Meldungen wurde Biggs von ehemaligen Angehörigen der Sonderpolizei SAS verschleppt.

In Bridgetown wird damit gerechnet, daß einem Auslieferungsgesuch Londons rasch entsprochen wird. Barbados hat als Commonwealth-Land ein entsprechendes Abkommen mit Großbritannien. In London räumte man allerdings ein, daß dies zu diplomatischen Spannungen mit Brasilien führen dürfte. Das Land hatte vor einigen Jahren eine Auslieferung des Exposträubers abgelehnt, da Biggs' brasilianische Lebensgefährtin Raimunda ein Kind von ihm erwartete. Möglicherweise fordert auch Brasilia von Barbados die Auslieferung des Engländers.

Nach allem was man bisher weiß, ist Biggs von fünf Engländern gekidnappt worden. Sie betäubten ihn mit einem Spezialgas, schleppten ihn zu einem Lieferwagen, packten ihn in einen Leinensack und trugen ihn auf eine zuvor gecharterte Jacht. Drei der Täter sind frühere Angehörige der Terroristenbekämpfungseinheit SAS. Unbestätigten Meldungen zufolge sind sie Teilhaber eines Londoner Sicherheitsunternehmens. Ob sie die Aktion unternahmen, um durch den Verkauf der Geschichte des Menschenraubes an die Presse Geld zu verdienen, oder ob sie Scotland Yard helfen wollten, ist nicht klar.

- NEWS -

DIES & DAS

- Der Super-Gig ist für Mai vom Henfling angekündigt worden. Achtung, gleic kommt's! COCKNEY REJECTS zusammen mit den ANGELIC UPSTARTS Mitte Mai im TO ACT in Weißenohe. Geil, gell?
- Das Punk-Fest im KOMM am 27.5. hab ich schon angekündigt. [redacted] Wenn's stattfindet spielen unter anderem die VACANTS (erstmalig), TOLLSCHOCK, die SUICIDES und wer halt sonst noch Bock drauf hat. Am nächsten Tag könnt ihr ja alle auspennen, weil Feiertag is.
- Zum Thema SUICIDES.

War der Schock-split nur ein Bluff?

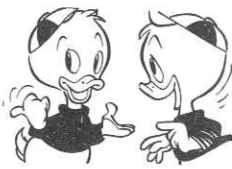
Übler Gag

Mal heißt's sie wolln nun doch wieder mit den alten Leuten weitermachen, dann wieder sie holn sich den P.T. als dritten (!!) Gitarristen.

Auf jden Fall wolln se demnächst ihre Live/Studio Kassette rausbringen. Der Live-Teil wurde in Stuttgart in der Mausefalle vor superlangweiligem Publikum aufgenommen.

Da der Bernhard jetzt auch bei den SUICIDES mitmischt lösen sich folglich auch die PANZERKNACKER auf.

- Beim Jürgen gibt's wieder 'n tolles Fanzine zu kaufen. Und zwar die SCHEISSHAUS NJUS für ne Mark. [redacted]
- Volker Strauß bleibt vorerst ne gespaltene Persönlichkeit. Zumindest bis er sich fest entschlossen hat, ob er nun auf Punk oder Ted trimmen soll. Laß dir ruhig Zeit Volker, das is ne lebenswichtige Entscheidung.
- Was wird jetzt bloß aus GENITALZONE?? Nachdem Sängerin ANKE für 'n Wochenende nach München verduftet war, ham se ihre verständnisvollen Eltern gleich ins Internat gesteckt.
- **TICK, TRICK UND TRACK HAUEN IN DEN SACK.**



Und nicht nur die!! Denn TOLLSCHOCK hat jetzt nen Proberaum. Der erste Gig wird wahrscheinlich im OMEGA steigen.

Hundert Chancen

Neue Glanzrolle für Harald

— 10 — Aufstieg eines Alleskönners

- Die DAMNED sollen angeblich dieses Jahr sicher ins TO ACT kommen. (wer's glaubt)

- Der Steini hat mit UNZUCHT '81 Nr.3 gleichzeitig die letzt Ausgabe rausgebracht. Schade!! Ich hoff, es gibt bald wieder so ne gute Alternative zur KACKE.

- Schlechte Nachricht für alle Ruth-Boys. Die SPECIALS wolln nicht mehr auf Tour gehn.

- Das WIRTSCHAFTWUNDER hat nun endlich seine Pforten geöffnet. Der harte Kern zählt natürlich schon zur Stammkundschaft. Unter andrem wegen der tollen Musik-Box, den sozialen Bier-Preisen, den guten Pizzas und den andren netten Leuten, die alle fleißig die KACKE kaufen.

Wieder was für unsre kleinen Leser →

Arzt-Tip für Nadel-Punker:

"Punker wollen schocken, angeben und ihren Unwillen gegen die Gesellschaft durch Selbstzerstörung zeigen. Mein Arzt-Tip für Punker: Nadel 10 Minuten auskochen, im Wasser abkühlen. Oder in Jod legen. Auch die Haut mit Jod oder 70%igem Alkohol abreiben. Sonst droht Wundstarrkrampf. Wenn die Nadel zu lange in der Gesichtshaut bleibt, entsteht ein Kanal, der nie mehr zuwächst. Wer auf dem Handdrücken eine Sehne trifft, kann eine Fingerversteifung oder Sehnenentzündung kriegen."

(von DR. OETKER)

Grüsse diesmal an.... Sid Wixius und Donald Tack von den Scheisshaus NSUS, P.T. und Freundin, die Anke im Internat, die Förther Panx, den Micha, uns, Captain Future + Dorhitz

Neue Kleinanschaffungen

Abwärts/Für Mutti

Kein Kommentar. Kenn ich noch nicht.

Adam and the Ants/Young Parisians

Weil der Adam jetzt so berühmt ist ham se natürlich gleich seine erste Single von 1978 wiederveröffentlicht. Vorsicht, kein Trommel-Indianer-Sound.

Slime/Wir wollen keine Bullenschweine

Das Thema wär ja wohl dann so langsam völlig ausgeschlachtet, lang aber die Musik nicht. Ganz toller deutscher Pogo-Punk.

ZK/Das Grauen auf großer Fahrt ZK-Punkabilly

Die Platte is zwar schon älter, aber ich hab se jetzt erst zu hören gekriegt. 1000mal besser als TIP VON TWINKY. Eine der lustigsten Kleinscheiben der letzten Zeit. Is ne EP mit 4 Liedern. Das beste is 100 MANN UND 1 Befehl mit ner irre falschen Trompete. CONRAD bringt's auch voll.

OBACHT!

FESTIVAL Am 27.5.

No Beatles, no Elvis

Ringelreihen

Viel Fusel findet

Höre - staune
- gute Laune

~~Wahrscheinl~~

Songs aus dem Alltag

im KOMM in NÜRNBERG

Deutsch-Punk

Teenager-Revolte

ein Punk Fest statt! Jeder ist dazu berufen!!

Endlich

(Mit Ausnahme solcher TYPEN →

Das Wort zum Sonntag
Es spricht Pfarrer Dr. Sommerhorror

Sich sein Leben nehmen
Wollen Jugendliche sterben?
[redacted]
Heute: Der Sinn des Lebens ist das Leben selbst
Untersucht wird, weshalb viele Kinder und Jugendliche versuchen, sich das Leben zu nehmen, und was Erwachsene dagegen tun können.

Heute ein Thema, daß uns alle angeht, meine lieben Schäflein: SELBSTMORD
Eine unheimliche Epidemie in unserer Stadt!

Als ich kürzlich wieder mal im KOMM (Nürnberg) bei einem Punk-Konzert (x) war, fiel mir dort eine sehr talentierte, junge, dynamische aber trotzdem doch ganze nette Gruppe aus Erlangen auf. Bei ihr ließ ich soch richtig die Sau raus, Brüder und Schwestern! Als ich nach dem Konzert mit der Gruppe ins Gespräch kam, mußte ich zu meinem tiefsten Bedauern, den Namen dieser Gruppe erfahren, die mir da so gut gefallen hat.
Haltet's euch fest, meine christlichen Mitmenschen, diese fröhlichen, jungen Menschen, nennen sich aus eigenem Entschluß THE SUICIDES (!!!!).
Zu deutsch DIE SELBSTMÖRDER.

Ich frage euch - warum tut ihr das? Seht ihr etwa ihm Leben keinen Sinn mehr. Ihr seit doch noch so blutjung und habt euer ganzes Leben vor euch. Und das Leben ist schön!! Ich weiß, gerade jetzt im Frühling, in dieser ach so heimtückischen Jahreszeit, verspühren viele den sinnlosen Drang, ihr Leben einfach wegzuwerfen. Denn sie wissen nicht was sie tun!! Denken sie an ihre Mitmenschen, an Eltern, Freunde und Verwandte, die durch ihren Selbstmord schwersten Gewissenskonflikten ausgesetzt sind, ob sie nicht letzten endes an ihrem Freitod Schuld sind? Nein das tun sie nicht! Seht her! Freilich durchgeht man in seiner Jugend eine gewisse Krise, in der man sich unverstanden fühlt. Ja, man möchte einfach alles hinschmeisen. Und das kann viele Gründe haben. Liebeskummer, schlechte Zensuren in der Schule, Probleme am Arbeitsplatz, finanzielle Notlagen, Hirnschwund oder Tod des Lieblings-Goldhamsters. All diese Dinge mögen euch im ersten Moment nicht zu verbessern scheinen. Doch denkt doch einmal nach! Haben nicht auch andere die selben Probleme und müssen damit fertig werden?! Wenn andere solche Situationen meistern können, dann könnt ihr doch das solange, ihr Fischköpfe!!

Drum laßt euch nicht zu solchen Kurzschlußhandlungen hinreisen! Seht auch die schönen Seiten des Lebens. Denn schön ist es auf der Welt zu sein, wie schon die Biene zu dem Stachelschwein sagte!

Und darum, hier an dieser Stelle, mein Aufruf an D.D.T.! MICHAEL NOIN, MICHAEL TUBE, REINGOLD HINTERHOFMANN und ANDREAS OLSEN: Ändert den Namen eurer Gruppe!! Es gibt doch soooo viele. Ja, ja ich weiß, die guten wie zum Beispiel TOLLSCHOCK, KARL ARSCH UND DIE LAPPEN, BEATLES oder SUGARHILL GANG sind schon vergriffen, aber bei eurem gesunden Menschenverstand, bin ich sicher, daß ihr noch etwas viel besseres finden werdet!

Habt Dank für euer Verständnis und denkt bitte über die ganze Sache noch einmal ernsthaft nach. **Danke schön**

(x): Punk (engl.) - Plunder, Mist, nichts wert

NEUHEITEN

Clash/The Call up

Ausnahmsweise mal wieder was annehmbares von den vier Supermännern. Nen schnellen Reggae würd ich's nennen, falls es so was gibt.

.... Und von einer der besten deutschen Bands, den BUTTOCKS, gibt's ne neue EP.

Großanschaffungen

Sozusagen die konsequente Fortsetzung von GOING DEAF FOR A LIVING. Mal schnell, mal langsam. FISCHER Z sind für mich die typische New Wave Band. Ich hab se aber trotzdem recht gern und ihre neue Scheibe auch. Klar, die Qualität von WORD SALAD werden se nie wieder erreichen, aber wem GOING DEAF gefallen hat, dem gefällt RED SKIES auch. Mein Favourit auf der Scheibe ist IN ENGLAND.
(FISCHER-Z SPIELT AM 21.4. IN DER STADTHALLE)

U.K. SUBS/DIMINISHED RESPONSIBILITY

Umbesetzung bei den SUBS! Der Bassist und der Drummer sind gegangen (worden?). Für PAUL SLACK und PETE DAVIES kamen STEVE ROBERTS und ALVIN GIBBS. Geschadet hatt's den Subs (fast) nicht. Die Platte ist zwar recht gut, aber bestimmt nicht so gut wie BRAND NEW AGE. Zur allgemeinen Verunsicherung fängt's mit Hard-Rock (You don't belong) an, doch dann folgen die gewohnten Pogo-Fetzer. Immer noch ne tolle Gruppe.

SPLODGENASSABOUNDS/I

QUALITY NEVER GOES OUT OF STYLE

Harr harr, der Typ im Govi hat vielleicht geflucht, als er die Platte zum Nachbestellen aufgeschrieben hat. Dies ist die Gruppe um den alten Spaßvogel MAX SPLODGE, der auch auf dem OI-Sampler vertreten ist. Die Band besteht aus acht Leuten. Das Motto der Platte heißt Spaß. Und das ist gut so. Mit ner Verarsche auf das größte Arschloch des Sonnensystems - Malcom McLaren - fängt's an. Irgendwann verliebt er sich in nen weiblichen Klemptner und später wird er dann wie ein Furz in einem Wirbelsturm weggeblasen. Die Musi ist zum größten Teil Fetz-Pogo, sind aber auch ne Menge andrer Sachen, die sich nich so genau einordnen lassen (wollen?). Sind halt doch immer die kleinen Gruppen, die's am meisten bringen. Sehr empfehlenswert!

LIO/I

Lio - Einzelkämpferin im Chanson-Dschungel

Lio ist längst weg von Punk

Lechz, hechel, gier, geifer.... (sorry Ulli). Chris und Frank ihr könnt CHRISTINA fortschmeißen. Jetzt gibt's nämlich LIO. Das richtige für dich lieber Sid Wixius. Jetzt mußte nich mehr zu Prince Jammy wixen. LIO kommt aus Frankreich und hatte vor kurzem nen Auftritt im Musikladen mit ihrer Single AMOUREUX SOLITAIRES. Ihre Musik ist naiv, verspielt, geil, ach was weiß ich. Schaut und hört euch diese Wahnsinnstizza an und ihr wißt was ich mein!! Bis auf ein Lied singt se nur französisch und das ist gut so. Sicher ein gefundenes Fressen für [redacted] Spanner und Zwangsonanisten. Jetzt hör ich lieber auf sonst killt mich die Ulli noch.

Television Personalities
...AND DON'T THE KIDS JUST LOVE IT
Rough Trade
Rough 24/

Die Television Personalities hatte von Anfang an eher auf swingenden Beat denn auf härteren Punk gesetzt.

Wieder mal eine von den ganz kleinen Gruppen, die hierzulande fast kein Schwein kennen dürfte (Ja, ja Ellen und Ulli, ich weiß, daß ihr sie kennt und schätzt). Bis jetzt ham se ne Single und ne EP (Where's Billy Grundy now?) rausgebracht glaub ich. Auf dem Rough Trade Sampler is auch 'n Stück von der EP (das fantastische Part Time Punks).
Alles ganz gut und schön, aber für ne Lp warn' se noch nicht reif! Die Platte fängt gut an (This angry silence) wird aber immer mehr langweiliger, man muß sich regelrecht durchquälen. Ihr La-La-La Sound und ihre geringe Instrumentierung war ja auf den kleinen Scheiben noch ganz nett, aber für zwei Lp-Seiten wird's einfach zu viel. Da kommt dann schon der Eindruck einer Hippie-Band auf. Der Frank hatt's mit der zweiten JAM Lp verglichen und die ist ja bekanntlich auch nicht gerade berauschent! Ein herrliches Verarschungs-Stück über Syd Barret (ex-Punk Floyd) is auch drauf, aber halt leider im Syd Barret Stil. Da wirkt das "Oh shut up!" am Schluß echt erlösend! Erwähnenswert wär noch "Silly Girl", das wie'n Stück von der Single klingt. Von der EP oder der Single is übrigens kein Stück drauf. Leider. Drum kauft euch lieber die!

Vorgruppe
IM HERZEN VON NIELSEN 2
Nielsen Platten

Der Name ist berechtigt. Das soll jetzt nicht heißen, daß die Gruppe schlecht ist. Sie sind Durchschnitt, mittelmäßig, nicht das gelbe vom Ei etc. Bis jetzt hat die VORGRUPPE aus Herne ne EP rausgebracht, jetzt folgt die LP. Schwer, das ganze jetzt zu beschreiben, der eine mag's, der andre nich. Mehr ne stille Band, mit Synthi und so. Mit der Zeit kommt der Boredom auf. Und die Texte sind auch nich so berauschend, deutsche Avantgarde. Textauszug aus ....?: Wgdsgj jt hztr gdferrtopü, warul kaetst dä mir net gdret zt? Warum karjedu zu nicht verstan? Warum kannst du mich nicht verstehn? So lang sie nur die Rolle einer Vorgruppe haben, laß ich sie mir grad noch eingehen. Du verstehen mich? Host mi? Alles paletti?

ROTZKOTZ/LEBENSFROH UND FARBENFROH (No Fun)

Hurra! Rotzkotz singen deutsch!! Ne Umbesetzung gab's auch. Klar, die erste Scheibe von ihnen war geil, diese isses auch, aber halt auf ne andere Art. Rotzkotz haben jetzt auch Synthesizer (Abwärts lassen grüßen!). Ihr neuer Stil paßt. Keine Angst, auch dazu kannste pogoen! Die Texte sind auch o.k. ('n Heft liegt wieder bei). Am meisten haut noch "MÜSLIBREI" rein. Dideldum, dideldei, ich eß so gerne Müslibrei. Mmh, das tut so gut. Rote Wangen, frisches Blut. Dideldum, dideldei, eßt selber euern Müslibrei. Ach so, jetzt weiß ich auch, warum der SAFTLADEN nur zwei Exemplare bestellt hatte. Den Anfang von "COMPUTA-MENSCH" ham se übrigens von Andy Partridge's THE HISTORY OF ROCK'N'ROLL geklaut. Geschenkt. Sonst stimmt alles.

Schon wieder'n Gruß an den Willkürakt

Die kleinen Racker

Silicon Teens/MUSIC FOR PARTIES

Mute Records/Stumm 2

Oh... Oldtimer.

Diese Lp ist zwar schon ein Jahr alt, aber ich erst jetzt drauf gestoßen und außerdem wollt der Jürgen unbedingt, daß ich se besprech. Draufgekommen bin ich durch ihre Single in der Musikbox (Red River Rock) im Wirtschaftswunder. Die Silicon Teens bestehen aus drei Jungs und einem Mädel, alle so um die 16 rum und arbeiten nur mit Gesang [redacted] und Synthis. Bis auf zwei Lieder spieln se nur nach. Zum Beispiel LET'S DANCE, YESTERDAY MAN, OH BOY, YOU REALLY GOT ME oder halt den RED RIVER ROCK. Und nun machen mir diese ganzen alten, langweiligen Sachen auf die ich sonst geschissen hab plötzlich Spaß. Die S.T. erzielen mit minimalem Aufwand eine enorme Wirkung. Ihre Musik macht Spaß. Musik für Parties halt. Wenn ihr mal wieder ins Wirtschaftwunder kommt drückt doch mal neben den Dead Kennedys auch die Silicon Teens. No Fun? Bestimmt nicht!!

Als ich mich mit den Silicon Teens für ein Interview in einem obskuren Cafe traf, saßen da zwei fröhliche Sechszehnjährige, Darryl und Paul. Jacki und Diane, seien im Urlaub.

Auf meine erste Frage nach der Entstehung der Band sagt der muntere Darryl: „Wir gehen alle Jacki, Paul, Diane und ich auf dieselbe Schule in Liverpool. Paul und ich wollten eine Punk Rock Band aufmachen, doch uns fehlten die Instrumente. Diane's Bruder spielte Synthesizer in einer Jazz-Band. Als ihr Bruder einen Autounfall hatte und zwei Monate ins Krankenhaus mußte, überredete ich sie, uns den Synthesizer ihres Bruders heimlich auszuleihen. Wir trafen uns bei der Diane. Diane hatte noch ihren Klassenkameraden Jacki, der sich sehr für elektronische Musik interessierte, dazu geholt. Wir vier nahmen dann mit Hilfe von zwei Cassettenrecordern „Let's Dance" und „Memphis Tennessee" auf."

Inzwischen hat die Band ihre erste LP auf Mute veröffentlicht (in der BRD im Phonogram- Vertrieb). Ich fragte sie, warum sie ihre vollen Namen nicht ausschreiben, darauf meinte Paul: „Das liegt daran, daß wir noch zur Schule gehen und unsere Eltern teilweise nichts von unserer Musik wissen. Übrigens wollen wir jetzt eine neue LP aufnehmen mit Country und Western- Songs von Jonny Cash und Dolly Parton."

Da lacht das Herz, da hüpft der vergreiste APO-Überlebende und dem Rock'n'Roll-Freak dreht sich der Magen um. Wie kann jemand nur die guten alten Hits so verstümmeln, mit zwei Synthesizern auch noch? Für die Ewiggestrigen ist das erste Album der Silicon Teens sicher nix, aber es könnte ein Hit für die Teenies von heute sein.

→ aus Sound Dez. 80

Spandau Ballet
JOURNEYS TO GLORY
Ariola/Chrysalis
203 428

Was der blöde Name soll, weiß ich auch nich. Wie ich STU von CHARGE fragte, was denn so zur Zeit in London los wär, grinste er nur hämisch und meinte: Oh! Spandau Ballet. Ja, jetzt ist die Zeit der Schönlinge. Die Klamotten haben Spandau beim Adam Ant geklaut und die Musik bei Visage. Ihre Lieder klingen ja recht nett (Age of Blows, To cut a long story short), aber man hatt's halt schon mal irgendwo gehört. Gute Ansätze sind echt da, aber die Jungs können zur Zeit noch nix eigenes auf die Beine stellen. Für mehr als eine Lp langt da der Stoff nicht, keine Band von Dauer, die sind morgen vergessen. Jungs, laßt die Maskerade, dafür ist Adam da, und macht euren eigenen Sound.

Der Name ist völlig idiotisch. Spandau Ballet! Deutschtümelnd, Drittes-Reich-Assoziationen, die Skidsrunen als Vorbild im Kopf. Spandau als mißverstandenes Exotikum. Bandname und Musik stehen in keinerlei Zusammenhang.

Plink, dumm dumm, plink, dumm, dumm. Spandau Ballet graben sich im ersten Song der Platte selbst das Wasser ab "To cut a long story short". Dumm, dreist und erfolgreich.

(so kann mann's auch sehen!)

(Anmaßender Lp-Titel und ein saudummes Cover - Spandau Ballet)

Was von dieser Seite noch übrig geblieben ist, gehört den SPARKS. Eine der wenigen alten Gruppen, die bei fast jedem Erlanger Punk bekannt und beliebt ist. Bei mir fing die Liebe 1974 mit der Single "THIS TOWN AIN'T BIG ENOUGH FOR BOTH OF US" und der Lp "KIMONO MY HOUSE" an. Es folgten weitere Super-Scheiben wie "PROPAGANDA" oder "INDISCRET". 1979 produzierte sie Elektronik-Fritze Giorgio Moroder. Er ist für Dona Summer und so'n Kack verantwortlich. Dennoch kam die tolle Lp "No 1 in Heaven" dabei heraus. Danach folgte "TERMINAL JIVE", die schon wesentlich schwächer ausfiel. Nun haben sie sich von Moroder getrennt (besser so!) und nahmen ihre neue Lp "WHOMP THAT SUCKER" auf. Wie schon das Sounds richtig bemerkte, haben Ron und Russel Mael endlich wieder zu ihrem frühen Sound zurückgefunden. Back to the roots heißt die Parole, und das ist gut so!! Das tolle poppige Keyboard von Ron und die einmalige, unverkennbare Stimme von Russel, die immer wieder in höhere Dimensionen zu entschweben scheint. Kurze, einfache Pop-Songs, das waren Sparks damals und sind sie sie auch heute noch. Was unterscheidet sie schon von den heutigen New-Wave-Bands? [redacted] Nichts und viel. Denn sie wußten schon 1974 wo's langgeht!! Erstaunlich wie lang sie sich gehalten haben. Weiter so! Zur neuen Platte. Hört euch TIPS FOR TEENS oder WACKY WOMEN an und ihr wißt, was ich mein!

SCHLEICHWERBUNG?? Neeee!! Eine SPARKS WÜRDIGUNG!!!

The Stranglers
GOSPEL ACCORDING TO THE MENINBLACK
EMI 1C 062 83084

Die STRANGLERS sind Wixer, keine Frage. Sie ließen damals den Gig mit den DICKIES im Rührersaal platzen, beim Gig in Erlangen (juni '78 mit 999) waren sie total arrogant, spielten saumäßig, spuckten die Leute nachher ~~xxxxx~~ backstage voll Sekt, auf Spucksalven von Seiten des Publikums reagierten sie sauer. Ich konnte sie noch nie leiden. BURNEL den SCHÖNLING, CORNWELL der Überhebliche, BLACK den PENNER und GREENFIELD der FETTSACK. Aber! Auf ihre Platten laß ich nix kommen. Ihr fantastisches Debütalbum RATTUS NORVEGICUS, den starken Nachfolger NO MORE HEROES, das etwas schwächere, aber immer noch gute BLACK AND WHITE, ihre gute Live-Lp X-CERT und ihre letzte immer noch gute Scheibe THE RAVEN. Aber! Jetzt ist der Ofen entgültig aus!! Mit ihrer neuen Lp sind sie absolut unter aller Sau. Gruppe und Musik haben sich zu einer einzigen Scheiße verschmolzen. Die Stücke haben an Saft und Kraft verloren und ein selten dummes Keyboard schleicht sich durch die Stücke. Die einzig positiven Ausnahmen sind TWO SUNSPOTS, THROWN AWAY [redacted] [redacted] (alle auf der etwas besseren Seite 2). Und dann die Texte bzw. deren Inhalt. Die Würger sind auf dem außerirdischen Trip. Ihre MENINBLACK sind laut Interview mit dem MM menschenähnliche, außerirdische Wesen, die drauf aufpassen, daß Leute, die Informationen über UFOs etc haben, diese nicht an die Presse (z.B. KACKE '81) weitergeben. (Informationsquelle SOUNDS April/81). Und eben diese Thematik durchstreift die ganze Platte, was schon beim Außencover und beim gelungenen Innencover anfängt. Möcht nur wissen, wer sich für den Scheiß interessiert? Kann mir kaum vorstellen, daß sie jetzt noch echte Anhänger haben. Schade! Wieder ne gute (Studio-) Gruppe weniger.

Berichterstattung - Suicides am 21.3.81 im KOMM

Angekommen im Komm. Erster Tollschock - Bierverbot den ganzen Abend (was ham die sich blos dabei gedacht??!!). Kurzfristige Entscheidung, daß H. Horror (=ich) zusammen mit Mice9 singt. R. Hoffmann kommt trotz Zusage nicht, Andi ist verhindert. Der Drummer von den MARIONETTES springt ein. P.T. spielt Gitarre, MiKe Bass. Suicides spielt als erste Gruppe. Fast keine Leute da. Der Auftritt wird trotzdem lustig. 9 und Horror im Duett. 9: Mich packt der Wahn. Horror: Mich plagt mein Zahn, ich bin ein Hahn, bin bei der Bahn, ich bin ein Schwan....

Alles wird gespielt. Reggae, Blues, Pogo, Wenn ich einmal reich wär (Glanzleistung vom Dieter) usw. Den Leuten gefällts, uns auch. Die Erlanger Front haut nach dem Gig gleich ab, um noch FROGS (starker Film) sehen zu können. So kann leider keiner berichten, wie die MARIONETTES, ÄRGER ~~und KARL ARSCH UND DIE LAPPEN~~ waren. ÄRGER hat beim Soundcheck "Something Else" nachgespielt. Muß das sein? Anschließend noch Meinungsverschiedenheit mit dem Frank im Wirtschaftswunder. (Ob man vorher fragen muß, wenn man von fremder Leute Bier trinkt). Ansonsten war der Film der Höhepunk(t) des Abends.

Auch Sie haben ein Recht auf KACKE

Stray Cats/I

A be bopa lula, dies ist die erste echte Rock'n'Roll-Scheibe, die ich mir je gekauft hab. Und das eigentlich nur wegen der tollen Single RUNAWAY BOYS, die natürlich auch drauf ist. Ansonsten ist die Platte Durchschnitt. Tolle Rock'n'Roll Nummern wie RUMBLE IN BRIGHTON oder ihre neue Single ROCK THIS TOWN, werden gefolgt von Schwachsinns-Rock'n'Roll-Super-Schmalz-Schnulzen wie wie z.B. FISHNET STOCKINGS. Na ja, dem Volker gefällt's garantiert.

Lieber 'n Punk im Schrank als'n Tod im Bett!!

++++++

Neonbabies/I

Zu erst mal war's überhaupt nich möglich an die Platte ranzukommen, weil se bei den Oberschnarchern von Rip-Off im Vertrieb war. Das hatt sich zum Glück jetzt geändert, die Scheibe is nun über Boots Plattenladen (Theaterstr. 4-5, 3 Hannover 1) zu beziehen.
Zur Platte selber. Anfangen tut's mit Seite 1, der besseren. Das erste Stück - Profi - find ich scheiße. Läuft aber dann besser weiter. Erwähnenswert sind "Spaß muß sein" und "Jumpin Jack". Das schon von Single bekannte "Blaue Augen" is auf der Lp total verhunzt. Das wär's dann eigentlich schon, denn dann kommt allmählich Seite 2 und die kannste getrost vergessen!! Nervendes Saxophon-Getröte (hallo Chris!), Zick-Zack-Rhythmus und saublöde Texte. [redacted]
Das richtige für die New-Wave-Schickeria.
Ne passable Single-Gruppe, aber für ne Lp hatt's nie und nimmer gelangt!!

GRUß an den KARLSRUHER!!

Super-Kurz-Kritik: CHARGE im Rührersaal
Vorgruppe: Genitalzone - na ja....
Hauptgruppe: Charge - saugut (was andres erwartet??)
Nachgruppe: Suicides - da war ich außen

„When I was young/I had a Beatles wig/But those long pointed boots/ They were just too big/But now I'm older/I'm just 19/My feet have grown/And there's a whole new scene..."
(POP RIVETS)

Durch den verspäteten Herausgabetermin dieser Kacke, haben einige Artikel an Aktualität (Vicious tot) verloren. Beschwerden bitte an: Kacke '81 Relations, Sunset-Boulevard 4, 85345 Dormitz.

Damit's (kein) Chaos gibt. Wer im Sesam Disco machen will (Mittwoch), soll's halt vorher mir, der Ruth oder dem Frank sagen. Die Wartezeiten von mindestens 2 Jahren müssen leider in Kauf genommen werden.

Anzeige: Kacke lesen und sterben

Altstädter Kirchenplatz 1. 8520 Erlangen
im
Saftladen
gibt's (fast) alles, außer Saft

Where the Hell is Leicester? - Sampler

S+T Recordings
28 Gopsall St
Leicester - U.K.

Tja, wieder mal so nen Seltsam-Sampler erstanden. 12 Gruppen spielen auf, eine unbekannter als die andere, bis auf die DEEP FREEZE MICE, deren Lp mal im Sounds recht lobenswert, besprochen wurde. Zur Musik. Diese läßt sich bis auf den Reggae von den TRIBAL GAMES (Plastic Jah) eigentlich nicht einordnen. Punk isses zwar nich, aber die Ursprünge der vertretenen Gruppen liegen sicher dort. Die Qualitäten der Platte lassen sich vielleicht erst nach mehrmaligem hören feststellen, sind halt wieder lauter so unscheinbar kleine Gruppen. Erwähnenswert wären R.C.U. mit "Future Toys" und THE AMBER SQUAD mit "Six of me". Aber auch die restlichen Gruppen will ich nennen, weil ihr sie sonst wohl nirgendswo mehr lesen würdet: Last Resort, The Danceable Solution, Ronnie Slicker and the Banditz, Mental Notes, The Silent, Modern Living, Observers, New Age PUNKT AUS.

Ach ja: zahlt nicht mehr als 6 Millionen Pfund für diese Platte

Theatre of Hate/I

Hab mir nur zwei Stücke angehört, dann hatt's mer glangt. Furchtbar langweilig und nervend. Total überflüssiges Saxophon. Auf dieser Scheibe wird der Saftladen wohl ne Weile sitzen.

und noch ne' Single:
Palais Schaumburg / Rote Lichter:
Beschissen!!!!

das Wirtschaftswunder
Stubenlohstr. 25, 8520 Erlangen
offen: tägl. 10 - 1 Uhr
Di. ab 19 Uhr
warmes Essen
ab 14 Uhr
die wunderbare
Wirtschaft

„Caged and Staged"

CHARGE IM KOMM

Eins gleich vorweg. CHARGE sind am besten drauf, von allen Gruppen, die ich bis jetzt kennengelernt hab. Wenn irgendeine Gruppe den Begriff Punk verdient, dann isses CHARGE. Wir ham se letztes Jahr in London in ihrem Haus (?) besucht, für das sie keine Miete zahlen brauchen. Wenn ihr die Bude gesehen hättet, wüßtet ihr warum. Inzwischen sind se aber umgezogen (bin schon gespannt!).
Tja, mittags in der Lebkuchenstadt angekommen, war erstmal noch kein Einlaß im Komm. So waren wir gezwungen die City unsicher zu machen. BOREDOM! Ne Stunde später kamen wir dann durch irgend nen Hintereingang ins Komm rein. Oben probte gerade die zweite Gruppe des Abends, FALLOBST aus Nürnberg. War noch ne Menge Zeit bis zum Beginn und Charge warn auch noch nicht da. Es wurde rumgelungert, Wände beschmiert und Fallobst-Bier geklaut. Dann kamen Charge endlich mit der PA an. Ham uns (fast) gleich wieder erkannt. Der Manager ging nun hoch in den Festsaal und machte dem Typen am Einlaß klar, daß fünf von uns umsonst reinkommen, wenn wir die PA mit hochschleppen. Da der Gig für nen wohltätigen Zweck war (für Nürnberger Antifaschisten) hatt's ziemlich lang gedauert, den Mensch zu überreden, aber schließlich hatt's dann doch geklappt und eurem Erzähler und vier weitren Droogies war der Weg frei. Die PA war dann auch ziemlich schnell aufgebaut. Angefangen hatt's dann auch irgendwann mit Fallobst und ihrem alternativen Geschwätz (Keine Macht für Niemand etc).

Kurzkritik:

auf die ziemlich kamen war die vom touren der Neue Charge legten los. Durch den beschissenen Fallobst Auftritt war die Menge um so pogo-freudiger. Wie immer ohne Soundcheck betraten Charge die Bühne und los gings.

Irgendwann flog dann ne Ladung Bier Bühne und die Typen ham dann auch schnell aufgehört zu spielen. Dann endlich CHARGE. Bis auf den Sänger Besetzung gleich. IAN hatte die Nase voll wurde mir gesagt. Gut so, denn is um einiges besser drauf als IAN.

Lesen Sie bitte die Fortsetzung

Der Anfang bestand fast nur aus neuen Stücken. Eins war glaub ich Fashion (biep biep) oder so. Charge spielten besten Pogo und die Menge dankte es ihnen. Hinten standen brav die Müslis und wunderten sich über das Treiben, das vor ihren Augen stattfand. Was soll's? Wir hatten unsern Spaß und hupften was das Zeug hielt. Dann kamen 'n paar Sachen von der Lp. Alone at midnight, No one wants to know my name (my favourite), The Cold begins to bite,oder All the Heroes (YCAFO). Charge hörten auf.
Wir gingen auf die Bühne und wollten sie zu ner Zugabe bringen, doch sie meinten, wenn die Kids ne Zugabe wolln, müssen sie's uns schon zeigen. Und sie zeigten's ihnen! Also noch mal Pogo bis zur Erschöpfung.
Dann gingen die SUICIDES für drei Lieder auf's Podest. Für nen Spontan-Gig (mit P.T.) war's nicht schlecht. Irgend so ein alternativer Teppichhändler hatt ihnen dann den Saft abgedreht, weil unbedingt noch ne Müsli-Band spielen wollte. Das Schwein verschwand dann zu seinem Glück in der Menge. Zuvor ging noch ne Hippie-Fotze auf die Bühne und beschwerte sich über die vielen Pseudo-Punks im Saal, dann gab's noch ne Diskussion über "Punk oder Alternativ-Was läuft schief", der Freund und Helfer war im Lauf des Tages natürlich auch mal da, weil 'n Skinhead (er glaubte zumindest einer zu sein) mit nem Feuerlöscher aus nem Fenster sprühte (hat das gestunken!) usw.

Katastrophe verhindert

Im Lauf des Tages wurde übrigens auch der Vertrag für das Punk-Fest am 27.5. unterzeichnet. Wer spielen will, soll sich halt an die Kontaktadresse wenden.
Wir hatten unsern Spaß und machten nen Abgang. Der Gig damals im Rührersaal mit Hans-a-Plast hatt mir zwar besser gefallen, war aber trotzdem saugeil. Fun from the U.K. - hey, hey!!
CHARGE ham dann natürlich wieder beim Rainer geknackt.
Ihr Kommentar:

„Sie warfen uns in einen Schweinestall"

Charge kommen aus London, treten drüben ca. 250mal im Jahr live auf, arbeiten eng mit Rock against Racism zusammen

Bislang lag von Charge nur eine selbstproduzierte Single vor (auf You-Can-All-Fuck-Off-Re.) – die sie selbst aber nur ungern verkauften, weil ... Du Charge live erleben mußt!!

CHARGE/NO ONE RULES

FINIS

It doesn't matter anymore, what they say when they mean behave!
I don't believe them anymore
Tell me I'm free, make me a Slave
NO ONE RULES. NO MORE LEADERS OR MULES.
NO ONE RULES. NO MORE PRIVILEDGED FOOLS.
NO ONE RULES!

Denn live sind Charge wohl von kaum einer anderen Hard Core-Punk-Band zu schlagen: hart-schnell-pure Energie. Und im Gegensatz zu so mancher sich als Anarcho-Punks bezeichnenden Band nehmen sie ihr Bewußtsein ernst.

Rip-off-Reich, rot your mind, showing truth through lying eyes
Hear the deaf, watch the blind, see the gently fadind cries.
People still lap it up, shit that slops from iron grip
When the people hold the cup, Truth will flash and myths will crash!
NO ONE RULES! NO ONE RULES! NO ONE RULES! NO ONE RULES! NO ONE RULES!

Millionen Leser fragen täglich, wie wir den Preis der KACKE so niedrig halten können. Diese Seite ist die Antwort: Werbung

schlank schlank E.B. 2000

Ess-Bremse-Dragées

ur Reduzierung des Appetits bei ernährungsbedingtem Übergewich

ABITUR

fitti. Reife u. Fachhochschulreife, Hauptschule, Deutsch, nglisch, Französisch, Betriebswirt, Buchhalter, Lager- erwalter, Werbegrafik, Hoch- u. Tiefbautechniker, Elek- ronik-, Maschinenbau- Chemotechniker, Programmierer, lektromeister und weitere 70 von der Staatl. Prüfungs- telle (ZFU) zugelassene Fernlehrgänge. Fordern Sie ostenlos und unverbindlich das ILS-Studienhandbuch n, nennen Sie uns Ihr Studienziel! Kein Vertreterbesuch.

ILS - Institut für Lernsysteme GmbH, Fachbereich Fernstudien, Abt.SUZ, Doberaner Weg 8, [illegible]73

GRATIS druckfrische FOTO-DISCOUNT-LISTE im Posterformat ● Über 4000 Angebote ● Kameras, Projektoren, Duka, Hifi-Geräte ● Nur Tiefpreise ● Schnell und problemlos ● Gleich per Postkarte anfordern. Abt.: ST 9

Tag + Nacht-Telefon [illegible]

DISCOUNT SCHNELL VERSAND

Postfach 7404

KURS BLATT

...der aktuelle Preiskatalog
● fast 4000 Artikel
● Jahresauflage über ½ Million!

REFLEX-KATALOG

der informative Ratgeber für alle wichtigen Spiegelreflexkamera-Marken. Fordern Sie unser kostenloses Kursblatt ST 81 plus Reflexkatalog an!

WÜRZBURGER FOTOVERSAND

Postfach 132 [illegible] 11
Tel.-Sa.-Nr. (Mo.–Fr. 9–16 Uhr): [illegible]/13001
Tag + Nacht-Bestellservice: [illegible]/58522

Hallo Vereine– hallo Fan-Clubs

STICKABZEICHE
...brillante Farben - klassig verarbeitet - uns SAGENHAFT gu - auch in Klein-Se Beispiel: 6-farbiges zeichen ○ cm -

bei 30 Stück je DM 5
großere Mengen wes lich
Sofort - Freizeit-Kat anfordern mit tollen

SPORTIME
j.f. baer kg.
Gesellschaft für Sport- und Freizeitein
Am Delch 42 - D-[illegible]1 - Postfach 101
Telefon [illegible] 50 08 81/82

Abt. K7

Wie gut sind kalifornische Weine?

Entdecken Sie selbst, warum Fachleute so begeistert sind! Verlangen Sie unverbindl. Angebot für Probepaket mit Rückgaberecht von Direkt-Import **Raitz von Frentz, Postfach 258, [illegible] Weinstraße,** Telefon [illegible] 84496

»trepena« Stufenbeläg

Für alle Treppen de ideale Teppichbela Schnell selbst verleg viele Farben; mehren Größen, auch halbru Ausweschsel- u. wasc bare Teppichstücke.

Bestellen Sie direkt, oder fordern Farb–prospekt B – 31 an!

BVG [illegible]7 · Tel. [illegible] 25 04

500 PVC-Aufkleber

Format 55 x 122 mm, lichtbeständiger, wetterfester 1-farbig schwarzer Siebdruck auf weißer PVC-Folie inkl. MWSt., Reinzeichnung, Satz- und Lithokosten

Bitte Muster anfordern!

Labelprint-Vertrieb Druckerei Kroeber Abt.E Tel. 71088

nur DM **155,–**

ABITUR

Mittl. Reife, Hauptschule, Englisch, Franz sisch, Spanisch, Deutsch, Maschinenbau u. Elektroniktechniker, Radio-/Fernseh technik, Betriebswirt, Fachwirt, Buchfü rung, EDV, Sekretärin, Kfm. Grundkur Zeichnen, Grafik, Innenarchitektur, Antiqu täten. 43 erfolgssichere Lehrgänge. Forder Sie kostenlos Studienführer und speziell Probelektion! Kein Vertreterbesuch.

Studiengemeinschaft [illegible] Abt. 22/81
Postfach 41 41, [illegible]

Electronische Spezialgeräte

Herstellung · Vertrieb · Beratung · Konstruktion

Nachtsichtgeräte · Überwachungsanlagen · Minisender · Aufspurgeräte u. v. m. Und

Buchneuerscheinung, deutschsprachig, 216 Seiten

„Wanzen unter uns"

Prospekte gegen DM 3.– in Briefmarken.

Telefon 72490 11 · Telex 2 7 7 4
ELECTRONIC, Heidenkampweg 74, [illegible]

Spielautomaten

aller Art. neu und gebraucht. fü Hausbars. Hobby und Gewerbe
★ orig. Geldspielgerät ab 95.–
★ Flipper-Automat ab 395.–
★ Billard-Tische. TV-Spiele
★ Musikbox. Kicker. Schießgeri Gratiskatalog H1 anfordern be

AUTOMATEN HOFFMANN,
Zur Kanzel 2-4, [illegible] 18

FOTO-DISCOUNT LISTE!! GRATIS Aktuell

Große Express-Liste mit supergünstigen Discount-Preisen. Über 4000 Angebote. In Foto, Kino, Heimlabor! Weltmarken direkt ab Zentrallager. Inzahlungnahme. Telefon Tag und Nacht [illegible]53911. Gleich kostenlose Express-Liste anfordern Kennwort: ST.10

FOTO KOCH – VERSANDMARKT
Postfach 3113 ·

H-Fashion creiert: Schuhmodische Extrava und Eleganz bis Größe 4

Einzel- oder Maßfertigung bzw. teilweise Konfektion, hohe Bleistiftabsätze, Pfennigabsätze und neuerdings auch flache Absätze für die stattliche Dame

Exclusive Maßcreationen in Leder o. Stoff · Farb-Informations- und Bestellunterlagen **nur geg. Schutzgebühr DM 10,–** (volle Anrechn.) bar, Scheck, Postanw., Postsch. Z 30209-303 [illegible] Briefm., Nachn. DM 15.–

H-FASHI Bouti Ab Lange Laub Tel. [illegible] 14

Reise-führer 81

Wo man überall nackt badet

Der unentbehrliche Wegweiser zu den schönsten FKK-Plätzen Europas, Nachnahme-Preis DM 17.– Weitere Prospekte gratis.

Oberrhein-Wirtschaftsdienst
PF 2506, D-[illegible]

Maritime Kostbarkeiten

Kapitänsbilder, nautische Geschenke, Buddelschiffe Steuerräder, Schiffsmöbel, –glocken, –lampen, Schiffsmodelle. Großer Farbkatalog 80 Seiten + 2 Seiten Antiquitätenliste nur gegen Verein- sendung von 5.- DM in bar oder Briefmarken oder PSKto. 1835 68-466 [illegible] Anrechnung bei Kauf. Ca. 500 qm große Ausstellung. Der weite Weg lohnt sich

Maritim-Shop + Versand H. F. Klaas, Haus DEICHGRAF · Kanalstr. 21–22 · [illegible]

POTENZ-PROBLEME?

Deutsches Zentrum für fachärztliche Behandlung von Potenzstörungen

Information auf Anfrage

PRIVATKLINIK MEDICI
für plastische Chirurgie
Ravensberger Straße 3
Telefon [illegible] 24866

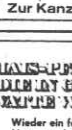
B.-Blindow-Schulen

Berufe mit Zukunft

- Med.-tech. Assistent(in)
- Bio-tech. Assistent(in)
- Pharm.-tech. Assistent(in)
- Chem-tech. Assistent(in)
- Chemotechniker
- Betriebswirt (staatl. gepr.)

[illegible] 58 71 55, Postf. [illegible] 3790, Postf.

Spielautomaten



aller Art. neu und gebraucht, für Hausbars. Hobby und Gewerbe
★ orig. Geldspielgerät ab 95.–
★ Flipper-Automat ab 395.–
★ Billard-Tische. TV-Spiele
★ Musikbox. Kicker. Schießgerä Gratiskatalog H 2 anfordern bei

AUTOMATEN HOFFMANN,
Zur Kanzel 2-4, [illegible] 18

BLUTDRUCKMESSGERÄT ZUR SELBSTKONTROLLE

Einfachste Handhabung, kompl. mit Stethoskop, amtl. geeicht. Ausführliche Gebrauchsanleitung. Deutsches Spitzenmarkengerät mit Garantie.

DM 161,50 + Nachn.-Versandspesen

HYGIENIA-VERSAND
Postfach 1664, [illegible] 1

ABITUR

Mittl. Reife, Hauptschule, Englisch, Fran sisch, Spanisch, Deutsch, Maschinenbau u. Elektroniktechniker, Radio-/Fernse technik, Betriebswirt, Fachwirt, Buchfü rung, EDV, Sekretärin, Kfm. Grundku Zeichnen, Grafik, Innenarchitektur, Antiq täten. 43 erfolgssichere Lehrgänge. Forde Sie kostenlos Studienführer und spezie Probelektion! Kein Vertreterbesuch.

Studiengemeinschaft Darmstadt, Abt. 22/81
Postfach 41 41, [illegible]

Solaguttae®

Weizenkeimöl-Kapseln

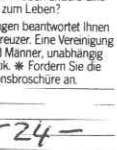
verhüten

vorzeitiges Altern

Mit hohem Vitamin-E-Gehalt

OLAGUTTAE Weizenkeimöl-Kapseln zur Förde- ng der Sauerstoffnutzung und des Energiestoff- chsels, Anregung der Keimdrüsenfunktionen, nigerung von Vitalität, Herzleistung und Organ- rchblutung

Meisterung des Lebens durch Selbst-bewußtsein und Ausge-glichenheit.



Woran liegt es daß Menschen erfolgreicher sind als andere? Warum haben andere eine positivere Einstellung zum Leben?

Diese und weitere Fragen beantwortet Ihnen die Lehre der Rosenkreuzer. Eine Vereinigung moderner Frauen und Männer, unabhängig von Religion und Politik. ✱ Fordern Sie die kostenlose Informationsbroschüre an.

Vorname:
Name:
Straße: –24–
Stadt:

Die Rosenkreuzer, AMORC,
[illegible]

Juckende Ekzeme

Flechten · Ausschlag · Juckreiz

Rasche Linderung

DDD Hautbalsam stoppt sofort quälenden Juckreiz. Pflanzt ein antibakterielles Wirkdepot in die Haut. Durchblutungs-aktive Wirkstoffe fördern den Heilprozeß. In Apotheken. Auch in Österreich.

Bei Hautleiden DDD Hautbalsam

DDD Hautbalsam bei Ekzemen, Flechten, Offenen Beinen, Juckreiz, Akne, Fußpilz, Afterjucken · DDD Labor, [illegible] 30

DIE WAHRSAGERIN DIE DIE ZUKUNFT VERRÄT

Wieder ein faszinierendes Naturwunder-Gimmick in Typ Nr. 282. Dazu viele Comics, Rätsel und Tricks. Alles für nur DM 2,80!

...und das Gimmick in Bayern, Österreich und der Schweiz: Das magische Messer!

ABITUR

Mittl. Reife u. Fachhochschulreife, Hauptschule, Deutsch, Englisch, Französisch, Betriebswirt, Buchhalter, Lagerverwalter, Werbegrafik, Hoch- u. Tiefbautechniker, Elektronik-, Maschinenbau- Chemotechniker, Programmierer, Elektromeister und weitere 70 von der Staatl. Prüfungsstelle (ZFU) zugelassene Fernlehrgänge. Fordern kostenlos und unverbindlich das ILS-Studienhandbuch an, nennen Sie uns Ihr Studienziel! Kein Vertreterbesuch.

ILS - Institut für Lernsysteme GmbH, Fachbereich Fernstudien, Abt.SUZ, Doberaner Weg 8, [illegible]73

KACKE HITPARADE

Wenn schon jedes Bumsblatt seine Charts hat, warum wir dann nicht auch, gell?! Diesmal die zehn liebsten Derzeit-Songs, auserwählt von Mitarbeiter Harald Horror. Für die nächste Ausgabe erwarten wir Einsendungen vom Pöbel. **RRRÜLPS!**

1. Slime/Wir wolln keine Bullenschweine
2. Rotzkotz/Müslibrei
3. Lio/Amoureux Solitaires
4. Tenpole Tudor/3 Bells in a Row
5. Exploited/I still believe in Anarchy
6. U.K. Subs/Time and Matter
7. Sparks/Tips for Teens
8. The Wall/Ghetto
9. Basement 5/Last white Christmas
10. The Alternative/Change it

ER ist ausnahmsweise mal nicht vertreten

Einbruch in Lokal

Vermutlich mit einem Nachschlüssel drangen die anonymen Täter in der Nacht zum Donnerstag in ein Lokal in der Stubenlohstraße ein. Sie entwendeten ein Stereo-Gerät, Lautsprecherboxen und 300 Mark Bargeld. Bereits in der Nacht zum Mittwoch wurde

Haftbefehl erlassen

Belohnung ausgesetzt

Experten geben Alarm

(Is'n des??!)

PREISRÄTSEL

Der große Preis

Na, um welches Lokal handelt es sich hier wohl??

Mitmachen - verlockende Preise winken!!

1. Preis: Stand bei Redaktionsschluß noch nicht fest
2. Preis: Zehn gratis Portionen Müsli
3. Preis: zehn Frei-Lieder auf der Musikbox, die sich im betroffenen Lokal befindet
4. - 10. Preis: Entfällt
5. - 20. Preis: Ein mal rostiger Nagel

Berichtigung zu Seite 9. Ronnie ist wieder Frei!!

Wer einen Brasilianer zeugt, darf nicht aus Brasilien ausgewiesen werden

Der geraubte Räuber

Blödsinnig oder nicht, Ronald Biggs ist erst einmal der Dumme. Wenn die ehemalige britische Kronkolonie Barbados ihn an das Mutterland ausliefert, hat er dort noch 28 Jahre Gefängnis auf der Latte.

16 Jahre lang foppte der Millionen-Dieb Ronald Biggs Scotland Yard. Jetzt entführten ihn fünf Ganoven – ein Reklame-Gag?

Schlagzeile der „Daily Mail" über Biggs und die fünf anderen Ganoven: „Würden Sie von dieser Bande einen gebrauchten Posträuber kaufen?"

Auf dem Zweimastschoner »Nowcani !« wurde Biggs von Brasilien in das 1300 Seemeilen entfernte Bridgetown auf Barbados entführt

Ein Schlag an die Backen, und ab ging der Posträuber

FILME FILME FILME

ANARCHY IN THE UK AND GERMANY
2 PUNK FILME

ERSTAUFFÜHRUNG
Der neue Kultfilm aus der Düsseldorfer Punk-Szene

HUMANES TÖTEN

Regie: Muscha und Trini Trimpop, BRD 1979/80, Farbe, 16 mm, 90 min., mit Felix Aver, Michelle Klose.
Die Story ist platt: Junge lernt in Disco Friseuse kennen, macht auf Ehe, bringt sie schließlich um. Die Gummipuppe, die er noch vorher fickt, klappert wenigstens noch mit den Augen. Die Aufnahmen im Schlachthof, wo er arbeitet, stinken richtig nach Schweineblut und totem Fleisch. Es wird wenig gesprochen, Handlungsabläufe/Emotionen werden durch gute, brutale Schnitte besser dargestellt; durch stellenweise Überbetonung einzelner Geräusche pervertiert. Erst wirft er ein totes Schwein, die Ersatzpuppe, dann seine Frau, blutüberströmt, in die Badewanne.
Muscha & Trini, letzterer vielen Fans als Sänger des KFC ein Begriff, reihen ein Klischee ans andere, aber das gezielt und gekonnt. Keiner kommt gut dabei weg. Unterlegt mit netten Phil Spector-Produktionen, moderner Industriemusik (DAF, Residents und METAL MACHINE) vermitteln sie Konstraste.
(FILMCASINO (sounds)

ERSTAUFFÜHRUNG
THE SEX PISTOLS

THE GREAT ROCK'N ROLL SWINDLE

Regie: Julian Temple, Großbritannien 1979, Farbe, 105 min., englische Originalfassung, mit THE SEX PISTOLS
In zehn simplen Lektionen erzählt ihr Manager Malcolm McLaren die erstaunliche Geschichte: Im London des Charles Dickens verbrennt eine zerlumpte Horde Bildnisse der Sex Pistols. 100 Jahre später formiert sich dort eine Band aus Krüppeln, Räubern und minderjährigen Prostituierten. Einziges Ziel dieser neuen Formation ist es, die Plattenfirma zu betrügen. In einer Mischung aus Träumen, Comic-Strips, Konzertauftritten und dokumentarischen Episoden (so etwa Sid Vicious mit seiner Freundin auf dem Sofa— zeigt der Film, wie die Sex Pistols gearbeitet haben; wir sehen, wie sie es geschafft haben, ein gewinnbringendes britisches Auftrittsverbot zu bekommen, wie sie aus mehreren Plattenfirmen flogen, wie sie die feierlichen Veranstaltungen des britischen Jubiläumsjahres mit ihrem Hit durchschüttelten und sich schließlich zur berüchtigsten Band der Welt hocharbeiteten.
(FILMCASINO

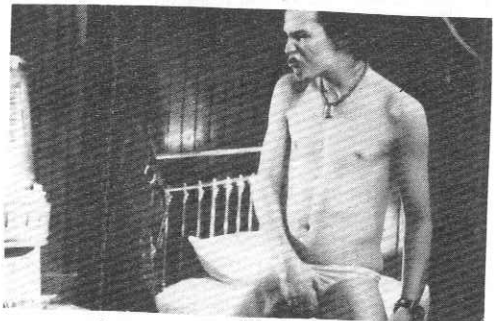
ERSTAUFFÜHRUNG
Das letzte vom Meister des schlechten Geschmacks
RUSS MEYERS

IM TIEFEN TAL DER SUPER HEXEN

CLAUDE FERALDOS ANARCHO-GROTESKE
nein sagen — kaputt machen — brüllen — lieben — bellen — Polizisten fressen — frei sein —

THEMROC

Buch/Regie: Claude Feraldo, Frankreich 1972, Farbe, 110 min.
Themroc bricht als brüllender Anarcho-Tarzan aus seiner frustrierenden Proletarier-Existenz aus, haut die Wände ein, schmeißt das Mobiliar auf die Straße und macht seine Wohnung zur Urzeithöhle, in der er, befreit von allen Zwängen, schwesterleinbumsend und polizistenfressend fröhliche Anarchie praktiziert.



(THe GimmicK)

(JOHNNY aus -starker FiLM!)

HORROR IN 3-D!
GEFAHR AUS DEM WELTALL
(It came from Outer Space), Regie: Jack Arnold, USA 1953, 3-D, 81 min., 16 mm, mit Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake, Russell Johnson u. v. a.

JOHN WATERS hat wieder zugeschlagen!
Noch perfider, ekelerregender und geschmackloser als die vorhergehenden Filme:

DESPERATE LIVING

Ein Nachmittag mit Charge oder der Tag an dem Harry Horror Unterhosen verkaufen mußte !!!!!!

Saustark war das Konzert ja schon alleine (H. H. berichtete) , daß besagte Musiker jedoch in Blanksdoofels zweiter Bude bei der Oma nächtigten sowie den nächsten Tag mit einigen Auserwählten (na ja wir wollen den Starkult a'la Bravo nicht übertreiben) verbrachten, ist ja nun doch einen Bericht wert.

etwa um 9 Uhr, nachdem ich meinen Brand vom Vorabend ausgepennt hatte, erschien ich beim Rainer,um zu sehen, ob die Typen überhaupt noch da waren. Sie waren! Rainer warnte mich jedoch eindringlich, die Schlafkammer zu betreten. An seine Warnung hielt ich mich (leider) nicht. Eine Duftmischung aus Käsesocken, Bierfürzen, abgestandner Pisse und fauligem Gesamtgeruch schlug mir entgegen. Mike und Danny lagen ebenfalls in einem Haufen menschlichen Abfalls. Mit einem deftigen "fuck up you bloody Skunk" wurde meine freundliche Begrüßung beantwortet. Die Künstler wollten noch für eine Stunde ruhen. Mich zog's zum Rainer, und man rauchte eine gemütliche Pfeife. Nachdem jeder der Charge-Leute seinen Morgenschiß erledigt hatte, (der Mike wollte draufhin lieber daheim kacken und verschwand für eine Stunde samt Danny/ große Frage? Was ist Mike's zweite Lieblingsbeschäftigung) wurde ich auserwählt mit dem fertigen Stue (Gitarre) etwas Frühstück zu besorgen.

Rainers Oma kochte Kaffee, versuchte allerhand in deutsch zu erklären : etwa; " ich bin a alte deutsche Frau, aber mei Kaffee helft jedem widder af die Ba....." was dann von Stue sehr nett mit " jawohl... vielleicht " und " dankerschein" beantwortet wurde. Oma war gerührt / Charge wollten Sie als Tourbegleiter. Erneut wurde ich ausgewählt mit bereits genannten Stue und Dave (Baß) in die Stadt zu latschen um einiges Musikzubehör zu besorgen. Es wurde viel gelacht, gescherzt und über die Siemensindianer hergezogen. Na ja, wir wollen ja nicht jeden Schritt begleiten.

Vom Stadtbesuch lediglich noch zu erwähnen wäre der Besuch im Saftladen: Der Kilian konnt's wieder überhaupt nicht packen, er wurde sogar ganz verlegen als Stue und Dave Ihre Platte signieren wollten, welche natürlich üblicherweise nicht vorrätig war. Danach folgte eine lustige Heimfahrt (Bus) zum Rainer, bei der wir uns fleißig an Kitzmann-Bier labten und Stue fleißig mit seinen einzigen Deutschen Wörtern alte Damen begrüßte (vorhin ja bereits gehabt: Hallo, vielleicht etc. ...) . Daheim angekommen hatte der Mike ausgeb.. äh geschissen, Wilma war natürlich auch vorhanden (fragt warum) und kaum zu glauben auch der grießgrämige Manager und Mixer (Schröder Roadshow-Typ) war inzwischen wach und etwas besser gelaunt. Es folgte eine total versoffne Party mit viel Gelächter und Gekichere, Gefurze und Gekiffe. Stue bekam noch seinen Kotzanfall (vor Lachen) nachdem er die Jobs Platte gehört hatte (Weihnachtslieder mit sauordinären englischen Texten : Am Weihnachtsbaum die Eier schwingen usw) Nach Genuß der Plan LP beschlossen Charge sofort einstimmig sich in " der Charge " (der Plan) umzubenennen.

Doch auch der Abschied mußte kommen. Der einzige, der sauer und nicht zufrieden war, war der Mixer, der eh ständig verscheißert wird (Bowie-Fan).

Fazit: Wilma weint(ohhhhh Dave), Mike 9 grenzt an eine Bierleiche den Rest der Leute plagt der Frust. Und Harry Horror sitzt immer noch im Kaufhof und verkauft Unterhosen .

Mike 9

Das ALLERLEIZTE!!

WOLLEN SIE STERBEN, WEIL DIESES HEFT ZU ENDE IST?

»Ich weiß nicht, ob ich mich mit Punk-Rock ernstlich anfreunden kann!«

Jede Minute ein Genuß

Jetzt bringt sie Pep in deutsche Betten

Anregungen

Die Welt ist so kaputt, ist alles Schutt auf dieser Erde
Und jetzt wird alles gut, an deiner Seite, gibt's keine Pleite.

Und dann, ja dann und wa kommt dann der Mann, der Mann deiner Träume u dann, hängst du dich ran, dein ganzes Leben.
Und Geld ist mehr wert als ich, als ich, als ich.
Und Fressen allein genügt u nicht, auch kein Geschwätz macht keinen satt, in dieser sogenannten Stadt.
Der Druck muß weg, sonst bleibt er da, ein ganzes Leben Berlin, du tote Stadt, mit Stacheldraht auf weißen Zäunen.
Berlin ist alt und voll Gewalt Wo sind sie hin, die schönen Träume.
Und dann, ja dann und wann zuckt auch ein Blitz aus heitrem Himmel, schlägt ein in den janzen Verein, so kurz mal eben.

Bier wird teurer

OI!

MY

WAY

Ein Lied geht um die Welt

Unter der Laterne vor dem großen Tor

KATRIN WIE HAST DU DICH VERÄNDERT!!

Heidi kehrt heim

Sid Vicious würde seine Freude dran haben, wenn er Deutsch könnte. Sinatra nicht.

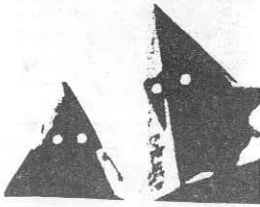
SKA ist tot

Cockney Reject: Eine wahre Fußballband

RUDE BOY – Durch die Massenverhaftungen von Jugendlichen in Nürnberg, durch die Jugendkrawalle in Zürich, Freiburg und Berlin, bekommt dieser englische Film aus dem Jahre 1980 auch bei uns eine besondere Aktualität. „Rude Boys" wurden früher von der Oberschicht jugendliche Banden aus der Unterschicht genannt, die jener mit ihrer Gewalttätigkeit bedrohlich erschienen. Jack Hazan und David Mingay arbeiten zwei Jahre lang an dem halbdokumentarischen Streifen, der hautnah die Atmosphäre im London der jugendlichen Verlierer von heute festhält. Auf den Straßen demonstriert die faschistische Nationalfront, in den Parks laufen „Rock Against Racism"-Veranstaltungen, im Parlament fordert Margaret Thatcher eine stärkere Polizei. Über allem dröhnt die mitreißende Punk-Reggae-Musik der hervorragenden, politisch engagierten Band „The Clash", die für die Minderheit der Jugendlichen und Farbigen spielt. Als Rahmenhandlung dient die Geschichte des arbeitslosen Ray (überzeugend: Ray Gange), der in einem Sex Shop jobt und versucht, als Roadie bei „The Clash" unterzukommen. Es entsteht ein deprimierendes und dennoch faszinierendes Porträt einer kranken Gesellschaft und einer desillusionierten, hoffnungslosen, gelangweilten Jugend, die ihrem sprachlosen Unmut (noch) in Konzerten aggressiv Luft macht. Schlagartig wird auch klar, daß die verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen einander gar nicht mehr verstehen wollen oder können, Kommunikation scheint unmöglich. Trotz der vielen nur angedeuteten Themen und unverständlichen Szenen ist „Rude Boy" ein packendes, kritisches Zeitdokument und darüber hinaus einer der besten Musikfilme, die je gedreht wurden. (Nürnberg, Casablanca).

Die Antspeople Ruth und Wilma nach der Schönheits-operation

Gruß aus Augsburger die Der Deutsche Tourist benimmt sich wieder! Caus der Titanic



Bitte blättern Sie um